САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 49C193D0EF2461DEA29D3C2107FB6792
Владелец: Наумова Ольга Сергеевна
Действителен: с 23.12.2025 до 18.03.2027

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе
_____ С. А. Алашеева
19.01.2026г.

ПОДГОТОВЛЕНО
Составители
_____ Т.А. Мачкасова
Заведующий кафедрой
_____ / Т.А. Мачкасова

# ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

## 53.03.04 Искусство народного пения
## Профиль «Хоровое народное пение»

### Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль – «Хоровое народное пение» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» по направлению подготовки «Искусство народного пения», профиль – «Хоровое народное пение» должны обладать профессиональным компетенциями, соответствующим уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание: исполнение сольной программы;
2. Профессиональное испытание: музыкально-теоретическая подготовка.

## 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Форма проведения испытания - прослушивание
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество баллов – 50

### Содержание

Программа вступительного творческого испытания по исполнению сольной программы включает:

- исполнение двух разнохарактерных фольклорных или авторских песенных произведений, одно из которых должно звучать без инструментального сопровождения. Желательно исполнение одной из песен с элементами этнохореографии. Приветствуется пение под собственный инструментальный аккомпанемент (балалайка, гусли, гармонь, баян, гитара).

- ответы на вопросы по исполняемой программе, выявление общекультурного уровня абитуриента, его эстетических взглядов, эрудиции в области музыкального искусства, знаний в области народного музыкального творчества, областных певческих стилей, истории народно-певческого исполнительства.

- исполнение хоровой партитуры предполагает игру на фортепиано или баяне наизусть одной партитуры обработки русской народной песни или авторской песни для народного хора/ансамбля (нотные источники в Приложениях 1,2,3).

Абитуриенту необходимо представить комиссии ноты исполняемых произведений, портфолио.

**Примерный репертуар для исполнения сольной программы:**

**Традиционные песни различных жанров и регионов России**

1. У нас на речке, на Иордане. *Щедровка Краснодарского края*
2. На небе месяц Василия искал. *Колядка Краснодарского края*
3. Уж ты пташечка канареечка. *Весенняя Смоленской области*
4. На гряной недели. *Семицкая русальная Брянской области*
5. Ой рано на Ивана. *Ивановская Брянской области*
6. Пора, мати, жито жати. *Жатвенная Брянской области*
7. Что ты жадно глядишь на дорогу. *Лирическая городская*
8. Не в трубушку трубили. *Свадебная лирическая Московской области*
9. Там под лесом, лесом. *Свадебная величальная Белгородской области*
10. Ты зоря моя, зорька. *Свадебная величальная Тульской области*
11. Ой, по улице мостовой. *Хороводная Иркутской области*
12. Разлилась, разлилась речка быстрая. *Баллада Смоленской области*
13. Про гостя Терентишшу. *Скоморошина в записи Кирши Данилова*
14. Уж вы, голуби. *Духовный стих уральцев- «уходцев» (Каракалпакия)*
15. Ночуй ночуй Дунюшка. *Хороводная бурлацкая Ярославской области*
16. Ой да разочек берём. *Бурлацкая припевка Мари-Эл*
17. Ты взойди-ка взойди да солнце красное. *Протяжная Иркутской области*
18. Ой ты, Ваня *Протяжная Московской области*
19. Ой, да уж вы, братцы, вы мои товарищи *Острожная Южного Алтая*
20. Ох да не кукуй в саду кукушечка *Рекрутская Белгородской области*
21. Вечерок-то вечерается *Казачья лирическая Алтайского края*
22. Забелела в поле ковылка *Лирическая Воронежской области*
23. Зародилась красна ягодка *Лирическая Волгоградской области*
24. Да красота моя, да красотушка *Лирическая Харьковской области*
25. Эко серцико моё *Лирическая Вологодской области*
26. Досада моя. *Лирическая Иркутской области*
27. Жил я у пана по первому лету *Шуточная кантового происхождения Семейских Забайкалья*
28. Вечерком красна девица *Лирическая городского происхождения Челябинской области*
29. Семёновна. *Припевки Смоленской области*
30. Барыня. *Припевки Белгородской области*
31. Матаня. *Припевки Липецкой области*

32. Подгорная. *Припевки Челябинской области*
33. Дуся. *Страдания белгородской области*
34. Подговаривал любить. *Лирические припевки Московской области*

**Традиционные песни Самарской области**

1. «Пойдем, девочки, в лес гулять» – троицкая с. Васильевка Борского района
2. «Уж как на горе» – хороводная с. Новый Кувак Шенталинского района
3. «Посеяли девки лен» – хороводная, исполнялась на Троицу с. Подлесная Андреевка Шенталинского района
4. «Куда барыня ходила?» – плясовая с. Старое Вечканово Исаклинского района
5. «Уж и полно тебе, свет яблонька» – исполнялась во время обыгрывания молодых на вечерках, молодые одаривали девушек за песни. с. Корнеевка Алексеевского района
6. «У ключа, ключа гремячего» – исполнялась в доме жениха, когда приходили за веником. с. Жемковка Сызранского района
7. «Уж ты лента моя, ленточка» – лирическая, исполнялась утром венчального дня. с. Заборовка Сызранского района
8. «Рано ли, рано ли на зоре» – исполнялась при встрече свадебного поезда. с. Чекалино Сызранского района
9. «Не весел сокол по воздуху летал» – величальная, исполнялась на свадебном пиру. с. Жемковка Сызранского района
10. «Кисурынька-мяурынька» – колыбельная. с. Владимировка Хворостянского района
11. «Ветер дует, ветер подувает» – лирическая протяжная. с. Новокуровка Хворостянского района
12. «Все бы на лавочке сидела» – лирическая. с. Коноваловка Борского района
13. «Торил Ваня дорожку» – лирическая. Записана в с. Узюково Ставропольского района.
14. «Нигде я своего дружка не увижу» – лирическая. Записана в с. Узюково Ставропольского района.
15. «Как у вдовушки, у молоденькой» – баллада. с. Екатериновка Приволжского района
16. «Какая ночка была темна» – романс. с. Коноваловка Борского района
17. «Там, где тропинка змеею вилась» – романс. с. Коноваловка Борского района
18. «Творец ты мой» – духовный стих. с. Байдеряково Шигонского района
19. «Не пошел бы я в солдаты» – припевки, исполнялись на проводах в армию. с. Екатериновка Приволжского района
20. «Вы сыграйте снова, снова» – припевки. с. Михайло-Лебяжье Хворостянского района

**Авторские произведения и обработки народных песен**

1. «Ах, ты зоренька» - русская народная лирическая песня.
2. «Посажу я черёмуху» - муз. Ж.Кузнецовой, слова народные.
3. «При долине куст калины» - русская народная лирическая песня.
4. «Запросватали младёшеньку» - свадебная песня, обр. В.Попикова

5. «Ах, ты ноченька» - русская народная лирическая песня.
6. «По заречной стороне» - муз. В.Беляева.
7. «Вот скрылось солнце за горою» - русская народная лирическая песня.
8. «Девичьи страдания» - муз. В.Беляева.
9. «Ой, да ты калинушка» - русская народная лирическая песня.
10. «Не брани меня родная» - муз. А.Гурилёва, слова А.Разорёнова.
11. «Ты рябина ли, рябинушка» муз. А.Ларина, слова народные.
12. «Ой, туманы мои, растуманы» муз. В.Захарова, слова М.Исаковского.
13. «Я люблю Степанушка» - муз. Ж. Кузнецовой, сл. О. Фоминой
14. «У ворот на ёлке» - свадебная песня Воронежской обл.
15. «Зеленой дубок» - обр. В.Малярова.
16. «Гай-да, тройка» - муз М.Штейнберга.

**Примерные вопросы по программе:**

1. Характерные признаки аутентичных (традиционных) и профессиональных народно-певческих коллективов.
2. Ведущие аутентичные народно-певческие коллективы России, основа репертуара (с. Дорожево Брянской области, с. Афанасьевка Белгородской области, с. Плёхово Курской области, станица Усть-Бузулук Волгоградской области, село Большой Куналей Республика Бурятия, с. Кан*а*евка Пензенской области).
3. Государственные русские народные хоры, их руководители, основа репертуара (назвать наиболее известные музыкальные произведения).
4. «Молодёжное фольклорное движение» с середины 70-х годов XXв. до наших дней (ансамбль п/у Дмитрия Покровского, ансамбль п/у Евгении Засимовой «Карагод», ансамбль «Казачий круг» (основатель – Владимир Скунцев), ансамбль старинной русской музыки «Русичи» (основатель – Борис Базуров), Театр народной песни «Русская песня» (п/у Надежды Бабкиной), Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (основатель – Анатолий Мехнецов), ансамбль старинной казачьей песни «Станица» (п/у Ольги Никитенко), фольклорный ансамбль «Воля» (п/у Галины Сысоевой). Особенности творческого направления, стилистика.
5. Выдающиеся исполнители русских народных песен: аутентичные исполнители (Иван Рябинин, Ольга Сергеева, Аграфена Оленичева, Мария Кривополенова; профессиональные исполнители народной песни (Варвара Панина, Надежда Плевицкая, Лидия Русланова, Ольга Ковалёва, Мария Мордасова, Людмила Зыкина, Александра Стрельченко).
6. Народно-певческие коллективы, действующие в регионе проживания абитуриента (перечислить, дать творческую характеристику).
7. Жанры русского песенного фольклора (перечислить, уметь привести примеры).
8. Народная песня в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, М.П. Мусоргский и др.).

9. Народные песни и романсы, сложенные на стихи русских поэтов. Поэты-песенники (В.К. Тредиаковский, Г.Р. Державин, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов).
10. Современный фольклор и популярные песни советского времени (Знать поэтические тексты и напевы песен): «Расцвела под окошком белоснежная вишня», «Огней так много золотых», «Ой, мороз, мороз», «Ой, то не вечер», «Уральская рябинушка», «Оренбургский пуховый платок», «Над окошком месяц», «Одинокая бродит гармонь», «Когда весна придёт – не знаю», «Ромашки спрятались», «Вот она – милая роща», «По диким степям Забайкалья», «Вниз по Волге-реке», «Из-за острова на стрежень», «Коробейники», «Ой, туманы мои растуманы», «Вологда», «Как родная меня мать провожала», «Степь да степь кругом», «Когда б имел златые горы», «Виновата ли я, что люблю», «Подмосковные вечера», «Смуглянка», «В жизни раз бывает восемнадцать лет», «Самара-городок».
11. Русские традиционные музыкальные инструменты (назвать, описать особенности игры).
12. Традиционная хореография. Специфика бытования (назвать песенные жанры, сопровождающиеся этнохореографией).
13. Традиционный костюм: два основных комплекса русской женской одежды (северорусский, южнорусский); мужской крестьянский костюм.
14. Собиратели и исследователи традиционной музыкальной культуры XIX-XX веков (В.Ф. Трутовский, Н.А. Львов – И.Г. Прач, Е.Э. Линёва, М.Е. Пятницкий, Л.Л. Христиансен, А.М. Листопадов, А.В. Руднева, В.М. Щуров, А.М. Мехнецов, Н.Н. Гилярова).
15. Ведущие педагоги России в области сольного исполнительства, хорового народного пения.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

**Критерии оценки вступительного испытания**

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: хоровое народное пение

Художественно-эстетический уровень репертуара и его сложность (0-20 баллов)
Чистота интонации, тембровые характеристики и сила голоса (0-20 баллов)
Творческая индивидуальность, артистичность (0-10 баллов)
Сценическая культура (0-20 баллов)
Владение навыками игры на традиционном музыкальном инструменте (0-10 баллов)
Владение навыками традиционной хореографии (0-10 баллов)
Высокая профессиональная эрудиция (0-10 баллов)

**2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ: МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Форма проведения испытания: устно и письменно (диктант, ответ по билетам)
Максимальное количество баллов – 100
Минимальное количество баллов – 50

**Содержание**

Профессиональное испытание включает в себя:

- письменную работу (одноголосный однотональный диктант);
- устный ответ по билету (построение и интонирование элементов музыкальной речи в тональности и от звука (интервалов, аккордов, ладов), чтение с листа, слуховой анализ).

**1. Запись одноголосного однотонального диктанта.** Например:

Диктант.



**2. Построение и интонирование элементов музыкальной речи.**

Построение и интонирование любых интервалов (взятых изолированно и в тональности), всех видов трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешением, ладов народной музыки. Например:

1. Спеть гамму A-dur. В ней построить и спеть D7, Б5/3, S6/4, D6, Б5/3.
2. Построить и спеть от звука си-бемоль - лидийский лад, D2, Б6/4, $ч_5$, $б_2$.

**3. Чтение с листа.**

Чтение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре, в простых и сложных размерах, включая различные ритмические трудности. Например:
Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», М., 1971, №№ 231, 529.

**4. Слуховой анализ**

Определение на слух интервалов, трезвучий, септаккордов, их обращений с разрешением, ладов народной музыки. Например: $ч_4$, $м_2$, $б_7$, м5/3, D6/5, $Ум_7$.

**Критерии оценки вступительного испытания**

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: хоровое народное пение

Интонационная точность написания диктанта (0-10 баллов)
Ритмическая точность написания диктанта (0-10 баллов)
Гармоническая логика решения задачи (0-10 баллов)
Правильность голосоведения (0-10 баллов)
Точность чтения с листа голосом (0-10 баллов)
Выполнение модуляции (0-10 баллов)
Точность определения на слух аккордов (0-10 баллов)
Точность определения на слух интервалов (0-10 баллов)

Точность определения на слух гарм. последовательностей (0-10 баллов)
Правильность построения на инструменте интервалов и аккордов (0-10 баллов)

## Список литературы


1. Асафьев, Б. О народной музыке [Текст] / Б. Асафьев. - Ленинград, 1987. - 248 с.
2. Алексеев, Э. Фольклор в контексте современной культуры [Текст] : рассуждения о судьбах народной песни / Э. Алексеев ; Всесоюзный научно-исследовательский ин-т искусствознания . - Москва, 1988. - 237 с.
3. Ананичева, Т. Песенные традиции Поволжья [Текст] / Т. Ананичева, Л. Суханова. - Москва, 1991. - 176 с.
4. Бигдай, А.Д Песни кубанских казаков [Текст] : к 200-летию основания Екатеринодара-Краснодара и перв. кубанс. станиц. Т.II : Песни линейных казаков / А. Д. Бигдай ; Администрация Краснодар. края; Управление культуры администрации Краснодар. края, Центр народ. культуры Кубани, Благотворит. фонд Возрождения народ. культуры "Истоки"; ред. В.Г. Бигдай. - Краснодар, 1995. - 512 с.
5. Калужникова, Т. И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала [Текст] / Т. И. Калужникова. - Екатеринбург, 1997. - 208 с.
6. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио. Редакция В. П. Середы / Н. М. Ладухин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 56 с. — ISBN 978-5-507-48991-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/390362 (дата обращения: 15.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Носков, А.К. Русский народный хор. Вопросы хороведения : история, теория, практика : учеб. пособие для вузов / А.К. Носков ; М-во культуры Рос. Федерации, Федер. гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Самар. гос. акад. культуры и искусства", 2010.
8. Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество : учебник / О.А. Пашина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2005. — 568 с.
9. Руднева, А. Курские танки и карагоды [Текст] / А. Руднева. - Москва, 1975. - 310 с.
10. Руднева, А. Русский народный хор и работа с ним [Текст] / А. Руднева. - Москва, 1974. - 88 с.
11. Руднева, А. Русские народные песни в многомикрофонной записи [Текст] / А. Руднева, В. Щуров, С. Пушкина. - Москва, 1979. - 342 с.
12. Русяева, И. А. Сольфеджио. Аудиокурс. Слуховой анализ : учебно-методическое пособие / И. А. Русяева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 88 с. — ISBN 978-5-507-45184-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/265415 (дата обращения: 15.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Русяева, И. А. Сольфеджио. Музыкальные диктанты / И. А. Русяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 108 с. — ISBN 978-5-507-48381-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —

URL: https://e.lanbook.com/book/358592 (дата обращения: 15.01.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство [Текст] : Хороведение и методика работы с хором : учебно-методическое пособие / Т.С. Стенюшкина. — Кемерово : КемГИК, 2011.
15. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики [Текст] : учебное пособие / Л. В. Шамина ; РАМ им. Гнесиных. - Москва, 2010. - 202 с.
16. Шамина, Л. В. Школа русского народного пения [Текст] / Л. В. Шамина ; Моск. гос. фольклор. центр "Русская песня", всерос. муз. общество. - Москва 1997. - 88 с.
17. Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора [Текст] : учебное пособие: в 2-х ч. Ч. 1 : История, бытование, музыкально-поэтические особенности / В. М. Щуров ; МГК им. П. И. Чайковского. - Москва, 2007. - 400 с.
18. Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора [Текст] : учебное пособие: в 2-х ч. Ч.2 : Народные песни и инструментальная музыка в образцах / В. М. Щуров ; МГК им. П.И. Чайковского. - Москва, 2007. - 652 с.